**EvAU LITERATURA 3.1.**

 **EL NOVECENTISMO O GENERACIÓN DEL 14: DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS**

 El **Novecentismo** o **Generación** del 14, como generación intermedia, se suele definir por negación: lo que ya *no es 98*, y todavía *no es 27*, ni *tampoco vanguardias*. Positivamente, podemos afirmar que el Novecentismo es un movimiento renovador, que pretende una estética intelectual y racional, depurada del sentimentalismo romántico, del realismo limitador, de los excesos formales y sensoriales modernistas y de la subjetividad irracionalista del 98.

 Los **novecentistas** son en su mayoría autores nacidos en torno a 1880. Desarrollarán su obra fundamental en las dos décadas comprendidas entre 1910 y 1930, conviviendo con las vanguardias y con los jóvenes del 27, y coexistiendo con los epígonos modernistas, con la madurez de los noventayochistas, e incluso con los supervivientes del Realismo y Naturalismo (Galdós, Blasco Ibáñez). Los años treinta serán ya tiempos de radicalización política, algo ajeno, en general, a los novecentistas.

 Los **principales integrantes** del Novecentismo son los pensadores y ensayistas **Ortega y Gasset** y **Eugenio D´Ors**; los novelistas **Ramón Pérez de Ayala** y **Gabriel Miró**; el poeta **Juan Ramón Jiménez**; el dramaturgo **Jacinto Grau**. A estas figuras podemos añadir las de **Manuel Azaña**, **Gregorio Marañón**, **Américo Castro**, **Claudio Sánchez Albornoz**…La mayoría tiene una serie de **puntos en común:**

* Tienen una **formación intelectual** muy exigente, lejos del autodidactismo del 98. Son universitarios, con preparación en el extranjero y políglotas.
* Son **europeizantes**: Europa es el modelo para la modernización de la sociedad española. Si España es el problema, Europa es la solución.
* Sienten una gran preocupación por **la ciencia y la educación**, como factores determinantes para transformar el país. Promueven el cultivo sereno y racional de **la inteligencia y la cultura** como principales elementos de afirmación de la vida humana.
* Se considera una élite, una **minoría** hermanada universalmente en las labores intelectuales, científicas y artísticas, en un **cosmopolitismo** de la cultura.
* Toman conciencia de su **labor de intelectuales**, como referentes nacionales para la modernización del país, desde su condición de escritores, pensadores o científicos; en ocasiones, como Azaña, desde los más altos cargos políticos.

**Características:**

* Se **rechazan las estéticas decimonónicas.** Quieren limitar el subjetivismo romántico y el pretendido objetivismo realista-naturalista. Igualmente repudian los excesos sensoriales del Modernismo y la conciencia irracionalista noventayochista.
* Se propone una **estética de la inteligencia:** lo intelectual frente a lo sentimental:
* La obra se construye desde la inteligencia y para la inteligencia. Por ello es un **arte intelectual** y, consecuentemente, un **arte de minorías.**
* La inteligencia produce un **arte puro,** ajeno a la subjetividad y a la realidad. Se tiende a la deshumanización del arte. Las vanguardias extremarán estos propósitos.
* **El arte es sereno, equilibrado, clásico**, pues la inteligencia se superpone a lo emocional, al sentimentalismo, a la irracionalidad. La obra *bien hecha* es fruto de un trabajo esmerado y de una pulcritud intelectual sistemática, rigurosa y disciplinada, que encauza la genialidad y refrena la libre inspiración.
* El **estilo** es, en consecuencia, más formal, frío, pulcro y racional, menos emocional y lírico, ya que el autor se distancia de la obra.
* **Se acentúa la cuestión de la identidad**. El individualismo romántico ahora se desdobla (heterónimos), se intelectualiza (en personajes-ideas contrapuestos), o se despersonaliza (animalizaciones, cosificaciones).
* El **tema de España** se plantea desde una perspectiva racional, serena, distante incluso. Hay que dejarse de lamentos y proponer un vitalismo estético y ético. España debe europeizarse, puesto que forma parte de la cultura europea; dejan de lado los localismos, casticismos, el ruralismo del 98 y buscan la modernidad urbana.